

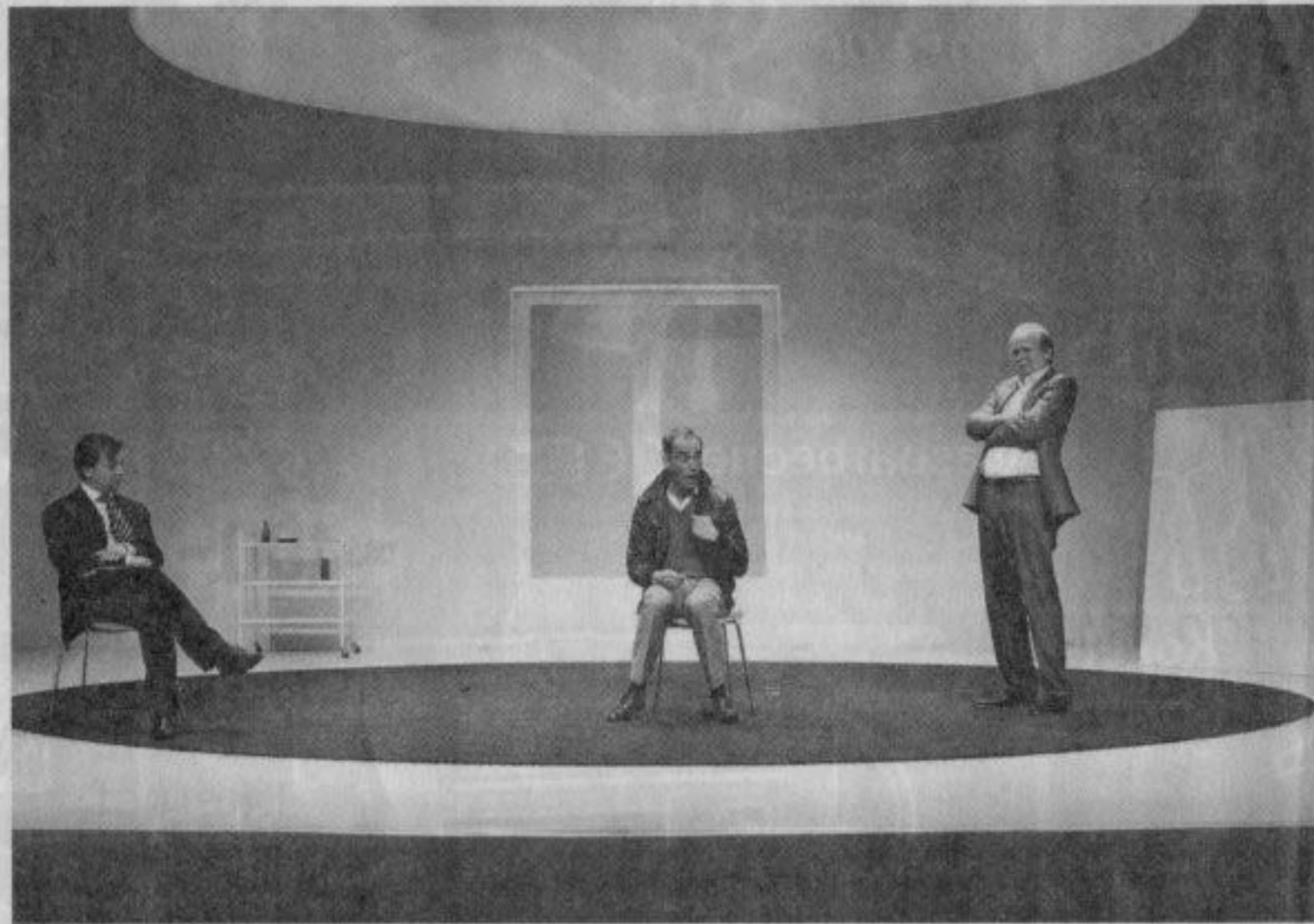
# Subliem stuk in imposante 'natuur' schouwburg

'Kunst' door theatergroep Suburbia. Tekst: Yasmina Reza. Vertaling: Carl Ridders. Regie: Albert Lubbers. Spel: Michiel Nooter, Wouter van Lierde, Mathias Sercu. Ontwerp theater: Bas ten Brinke. Gezien op 16 augustus op stadslandgoed de Kemphaan in Almere. Nog te zien aldaar t/m 13 september. informatie en reserveren: [www.theatergroepsuburbia.nl](http://www.theatergroepsuburbia.nl), of 036-8448148

*'Mijn vriend Serge heeft een schilderij gekocht. Het is een doek van ongeveer één meter zestig bij één meter twintig, wit. Een wit vlak, en als je heel goed kijkt zie je overdwars fijne witte lijntjes.'*

Toneelgroep Suburbia speelt voor de vijfde keer een zomer-voorstelling op het landgoed de Kemphaan nabij Almere. Een jubileum dus en om dat te vieren heeft men er op de schapenwei speciaal een tijdelijk theater voor neergezet.

Het is een mooie, imposante witte constructie, die een beetje het midden houdt tussen een filmdecor en een enorme tent. Eenmaal binnen krijg je door de grote hoogte, het verhoogde podium en de enorme open ramen, met panoramisch uitzicht op de omgeving, het gevoel dat je in een soort ecologische 'natuur'-schouwburg zit. Je zit zeer herkenbaar in een theater, maar toch ook weer in de open lucht.



Scene uit 'Kunst, v.l.n.r. Mathias Sercu, Wouter van Lierde en Michiel Nooter.

FOTO MARIEKE WIJNTJES

Op het witte podium zijn drie witte deuren, een groot ovaal rood tapijt en drie stoelen de minimalistische attributen. Samen met de gehele ruimte vormen ze een onvervreemdbaar decor, dat de voorstelling

naar een hoger plan tilt.

Al dat wit lijkt kaal, maar is het niet. Wit blijkt opeens een eindeloos boeiende kleur te zijn. De totale vormgeving vormt daarmee een naadloos geheel met het onderwerp van de

voorstelling.

Hoewel het subliem geschreven stuk een onbedwingbaar komisch karakter heeft, speelt Suburbia het gelukkig meer als een tragedie dan een komedie. De rollen krijgen daarmee zo-

veel diepgang mee, dat je voortdurend parallellen blijft trekken tussen de drie personages op het podium en personen uit je eigen leven.

'Kunst' is een ragfijne analyse over hoe mannen met relaties en vriendschappen omgaan. De voorstelling is zowel ontroerend als hilarisch omdat deze buitengewoon goede acteurs kans zien om hun karakters, in al hun kleinzieligheid en kinderachtigheid, toch volledig invoelbaar en toegankelijk te maken.

Zonder verder iemand te kort te willen doen, behoort Wouter van Lierde daarbij tot een bijna onaardse buitencategorie. De manier waarop hij de voorstelling draagt, leverde hem dan ook volkomen terecht een aantal open doekjes op.

Suburbia heeft een briljantje gemaakt, met als enig minpuntje dat, door zijn enorme enthousiasme, bij Mathias Sercu een deel van zijn tekst onverstaaanbaar blijft.

Voor de rest is deze voorstelling door de gehele setting een belevenis en één van de beste die ik de afgelopen tijd heb mogen meemaken. Een 'must see' dus, want wie hier niet naar gaat kijken zal zichzelf ernstig tekort doen.

MARTIJN HISSCHEMÖLLER